

DISCIPLINA ELETIVA

TÍTULO

Encenando a História

DISCIPLINAS

História e Geografia

PROFESSORES

Fábio Luiz Alves Borges

QUANTIDADE DE ALUNOS

40 alunos, divididos em 20 duplas.

JUSTIFICATIVA

O teatro existe desde os primórdios da humanidade. A representação, tanto de Estórias, quanto da própria História, torna mais interessante o aprendizado, acentuando também a inclusão, posto se tratar de uma atividade que independe de estereótipos. Além de sociabilizar, o teatro prevê a equalização, pois os papéis a serem representados podem ser estilizados. Apesar da presença de alunos com a veia artística acentuada, as atividades teatrais necessitam de um grupo de apoio que exercerá diferentes atividades, criativas ou não, imprescindíveis para o funcionamento do projeto, fazendo com que todos os envolvidos tenham, dentro do contexto, a devida importância.

O contingente de alunos precisa atender a demanda necessária, entre atores, diretores, assistentes de direção, figurinistas, cenógrafos, além de um grupo de apoio logístico.

OBJETIVOS

Tentar equalizar as diferenças sócio- econômicas observadas no corpo docente, além de diminuir as distâncias sociais presentes no mesmo, afim de que se trabalhe a questão comportamental do aluno (quanto à hierarquia), os valores éticos, morais e dogmáticos presentes em nossa sociedade.

Apresentar um horizonte novo e alcançável dentro da realidade desse corpo docente, fazendo-o conhecer um mundo novo, onde o mesmo poderá ser quem ele quiser, se quiser.

Ampliar os parâmetros culturais da comunidade estudantil, promovendo a integração através das práticas artísticas.

Dar noções e exemplos de convivência cidadã, que serão levados além do ambiente escolar, ficando como legado para o futuro do alunato.

Socializar a prática da convivência cidadã, além de trabalhar o compromisso para com as tarefas propostas, trabalhando também o processo hierárquico e suas nuances.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

Competências :

Exercer atividades culturais dentro de seu ambiente acadêmico, tornando o mesmo mais agradável e, logo, mais efetivo;

Apresentar aos docentes o processo criativo inerente às atividades culturais, e sua devida importância na formação cidadã, trabalhando temas recorrentes em seu cotidiano e encenando realidades às quais os mesmos não tem acesso;

Habilidades:

Contemplar através da teatralização de situações eventuais que repetirão o cotidiano dos alunos, assim como trabalhar o processo de memorização, o que auxiliará no processo cognitivo;

Trabalhar a questão da extroversão, o que seria essencial nessa fase da vida (adolescência), em que vários indivíduos, por introspecção, deixam de praticar o conhecimento crítico;

Encenados fatos históricos, trabalhando causas e consequências, fazendo a devida analogia para com situações atuais e cotidianas do alunato.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Temas dentro do conteúdo programático das matérias de História e Geografia, como fatos históricos, revoluções e datas importantes;

Temas atuais que permitam aos docentes vivenciar situações de seu cotidiano e fora dele;

Cidadania, diferenças sociais, étnicas, de crença, dentro de um contexto que inclua a percepção de uma linha de “moral da história” que privilegie a ética e a moralidade;

Política enquanto instrumento de mudança, conceitos de países, nação e pátria;

METODOLOGIA

Teatralização de peças de teatro; construção de cenários; figurinos; exercícios de dicção; postura e expressão corporal.

RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Material para a construção de cenários; confecção de figurinos pertinentes à obra encenada; cópias do roteiro;

PROPOSTA PARA A CULMINÂNCIA

Fazer com que os participantes da eletiva tenham uma interação social capaz de fazê-los entender as diferenças entre os indivíduos e a necessidade da convivência pacífica entre esses; aprofundar o processo de mentalização através dos textos propostos; inserir ficção e realidade no mesmo contexto, fazendo um link direto com o cotidiano dos alunos, afim de que a cidadania seja encenada e entendida como imprescindível. Montagens de peças de teatro com os objetivos supra citados

AValiação



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL
EEEFM Hilda Miranda Nascimento

Serão avaliados, os alunos, pela participação, criatividade e desempenho diante das tarefas propostas, com notas combinadas entre os professores titulares da eletiva.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

História Concisa do Brasil

Autor: Fausto, Boris
Editora: Edusp

História do Brasil

Autor: Fausto, Boris
Editora: Edusp

Brasil - A História Contada Por Quem Viu

Autor: Caldeira, Jorge
Editora: Mameluco

Brasil: Uma História - A Incrível Saga de um País

Autor: Bueno, Eduardo
Editora: Ática

História do Brasil - Uma Interpretação

Autor: Mota, Carlos Guilherme; Lopes, Adriana
Editora: Senac São Paulo

CRONOGRAMA – Sequência didática da eletiva

02/03 - Apresentação da Feira

09/03 – Aula 01 – O que é o teatro?

16/03 – Aula 02 – Noções de interpretação;

23/03 – Aula 03 – Testes de elenco;

30/03 – Aula 04 – Leitura da peça;

06/04 – Aula 05 – Montagem da equipe de apoio (cenografia, assistência de direção, figurinistas, auxiliares de montagem, etc);

13/04 – Aula 06 – Ensaio;

27/04 – Aula 07 – Ensaio;

04/05 – Aula 08 – Ensaio;

11/05 – Aula 09 – Ensaio;

25/05 – Aula 10 – Montagem do cenário;

01/06 – Aula 11 – Confeção do figurino;



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL
EEEFM Hilda Miranda Nascimento

08/06 – Aula 12 – Ensaio;
15/06 – Aula 13 – Ensaio Geral;
22/06 – Aula 14 – Ensaio Geral;
06/07 – Aula 15 – Apresentação da Peça.