



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

EEEFM HILDA MIRANDA NASCIMENTO

GUIA DE APRENDIZAGEM

Professor	Disciplina	Série	Trimestre- Mês
MARCELLA MARTINS LANES TONONI	ARTE	1º EM MAN e LOG	1º trimestre
Justificativa da Unidade			
Espera-se que os alunos desenvolvam o conhecimento e a interpretação sobre linguagem visual, o conhecimento de Patrimônio Cultural e suas variações de material e imaterial, buscando a valorização da arte pública. Iniciar com os estudos da história da Arte, conhecendo os conceitos da arte na pré-história. Criar debates e estratégias que proporcione ao educando a criação do argumento sobre sociedade que atua.			
Fontes e Referências		Conteúdos	
Para o Professor: BNCC – Base Nacional Curricular Comum Curricular INSTITUTO ARTE NA ESCOLA. DVD teca. Disponível em: < http://artenaescola.org.br/dvdteca/ >. Acesso em: 9 dez. 2013. GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1998. GOMPERTZ, WILL. Isso é Arte? São Paulo: Editora Zahar, 2013 FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002. GITAHY, Celso. O que é graffiti. São Paulo: Brasiliense, 1999. (Coleção Primeiros Passos.) Proença, Graça. Descobrimdo a História da Arte. 1 ed. São Paulo: Ática 2008. Para o Estudante: ARTE DE PERTO, volume único – Maurilio Andrade Rocha... [et al.]. 1. Edição, São Paulo: Léya 2016. PROENÇA, Graça. Descobrimdo a História da Arte. 1 ed. São Paulo: Ática 2008. Itaú cultural –		Apresentação da disciplina Arte; Confecção do código de convivência; O conceito de arte para compreender sua importância como instrumento de socialização, comunicação e humanização do indivíduo; As diferentes funções da arte na sociedade: Arte e publicidade; O conceito de arte como meio de preparar cidadãos para a apreciação e produção de uma cultura artística: A sensibilidade do olhar. Linguagens e seus diálogos: A arte e suas possibilidades como leitura de mundo: Linguagem visual e s tipos de ilustração: charge, cartum, tirinha e caricatura. Plano de expressão e conteúdo: A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais e os seus diálogos: Arte e patrimônio cultural Saberes Sensíveis, estéticos, histórico, artísticos e culturais: Conhecimentos teóricos e informações inerentes às manifestações artísticas, culturais e estilísticas. A relação da arte e as manifestações artísticas, culturais e estéticas em diferentes linguagens, tempos e espaços históricos: Pré-história. Processo de criação: Linguagens artísticas e processos de criação.	



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

www.itaucultural.com.br

História das Artes -

<http://www.historiadasartes.com>

Atividades didáticas

Metodologia baseada nos quatro pilares da educação do século XXI

Aula teórica e aula prática com recursos digitais como data show, slides, sites de pesquisa, vídeos, etc.;

Desenvolvimento e produção de elementos constitutivos das artes visuais e/ou música e/ou dança e/ou teatro relacionados com o processo de criação em três eixos interligados: Construção (fazer e desenvolver um percurso de criação), Expressão (comunicar e interpretar obras artísticas) e Conhecimento (saber contextualizar);

Conhecer alguns artistas que utilizam a base da linguagem visual da ilustração

Estudo e prática do patrimônio cultural, além da questão da Arte e cidade

Conhecer a linha do tempo da história da arte, baseando inicialmente na vertente da antiguidade até os dias atuais.

Possibilidades de aula invertida;

Atividades Didático-cooperativas

Possibilitar um trabalho artístico baseado na linguagem visual da ilustração

Possibilitar um trabalho coletivo artístico baseado no conteúdo estudado: Arte na pré-história.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Utilizar os campos da arte (dança, teatro, música, artes visuais, artes integradas) como forma de atividade avaliativa prática em grupo, priorizando o trabalho em equipe na execução de atividades. Pesquisar e produzir sobre patrimônio cultural					
Atividades Complementares	Temas Transversais				
Pesquisa na internet e/ou laboratório de informática quando necessário Produção teórica; Produção artística; mapa conceitual/ mapa mental de estudo Possibilidades de aula invertida;	ÉTICA CIDADANIA				
	Valores				
	RESPEITO SOLIDARIEDADE				
Critérios para Avaliação	<table border="1"><thead><tr><th>Competências</th><th>Habilidades</th></tr></thead><tbody><tr><td><ul style="list-style-type: none">Conhecer, identificar, relacionar e compreender a linguagem visual e suas especificidadesPossibilitar o estudo de tipos de ilustrações, com suas respectivas característicasCompreender as diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, em sua dimensão sócia histórica, pesquisando, identificando e relacionando essas manifestações artísticas culturais, em diferentes</td><td><ul style="list-style-type: none">*Reconhecer a arte e as práticas culturais como patrimônio no contexto urbano.*Reconhecer, produzir e diferenciar os conceitos de charge, cartum, tirinha e caricatura*Reconhecer os conceitos do patrimônio cultural.*Diferenciar o conceito patrimônio cultural material e imaterial* Identificar os precursores da arte urbana.</td></tr></tbody></table>	Competências	Habilidades	<ul style="list-style-type: none">Conhecer, identificar, relacionar e compreender a linguagem visual e suas especificidadesPossibilitar o estudo de tipos de ilustrações, com suas respectivas característicasCompreender as diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, em sua dimensão sócia histórica, pesquisando, identificando e relacionando essas manifestações artísticas culturais, em diferentes	<ul style="list-style-type: none">*Reconhecer a arte e as práticas culturais como patrimônio no contexto urbano.*Reconhecer, produzir e diferenciar os conceitos de charge, cartum, tirinha e caricatura*Reconhecer os conceitos do patrimônio cultural.*Diferenciar o conceito patrimônio cultural material e imaterial* Identificar os precursores da arte urbana.
Competências	Habilidades				
<ul style="list-style-type: none">Conhecer, identificar, relacionar e compreender a linguagem visual e suas especificidadesPossibilitar o estudo de tipos de ilustrações, com suas respectivas característicasCompreender as diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, em sua dimensão sócia histórica, pesquisando, identificando e relacionando essas manifestações artísticas culturais, em diferentes	<ul style="list-style-type: none">*Reconhecer a arte e as práticas culturais como patrimônio no contexto urbano.*Reconhecer, produzir e diferenciar os conceitos de charge, cartum, tirinha e caricatura*Reconhecer os conceitos do patrimônio cultural.*Diferenciar o conceito patrimônio cultural material e imaterial* Identificar os precursores da arte urbana.				
<ul style="list-style-type: none">Avaliação teórica – 10 pontosSimulado – 8 pontosParticipação nas aulas – 2 pontosavaliação prática individual e/ou coletiva – 10 pontos <p>Total = 30 pontos</p>					



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

	<p>tempos e espaços históricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Promover um paralelo entre a Arte estudada e a produção artística dos alunos• Compreender as diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens por diferentes grupos sociais e étnicos.	<p>*Reconhecer a Arte urbana e Arte pública, além de seus artistas.</p> <p>*Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em artes visuais.</p> <p>*Produzir material artístico a partir do conteúdo de arte na pré-história</p>
--	--	--