



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

EEEFM HILDA MIRANDA NASCIMENTO

GUIA DE APRENDIZAGEM

Professor	Disciplina	Série	Trimestre- Mês
MARCELLA MARTINS LANES TONONI	ARTE	3º EM	1º trimestre
Justificativa da Unidade			
<p>Espera-se que os alunos desenvolvam o conhecimento final da disciplina de Arte, voltando-se para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e um dos conteúdos mais cobrados como o início da Arte Moderna segunda a linha do tempo da Arte. Criar debates e estratégias que proporcione ao educando a criação do argumento sobre sociedade que atua. Realizar o aprofundamento sobre fotografia e o seu advento no início da arte moderna.</p>			
Fontes e Referências		Conteúdos	
<p>Para o Professor:</p> <p>BNCC – Base Nacional Curricular Comum Curricular</p> <p>INSTITUTO ARTE NA ESCOLA. DVD teca. Disponível em: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/>. Acesso em: 9 dez. 2013.</p> <p>GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1998.</p> <p>GOMPERTZ, WILL. Isso é Arte? São Paulo: Editora Zahar, 2013</p> <p>FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.</p> <p>GITAHY, Celso. O que é graffiti. São Paulo: Brasiliense, 1999. (Coleção Primeiros Passos.)</p> <p>Proença, Graça. Descobrindo a História da Arte. 1 ed. São Paulo: Ática 2008.</p> <p>Para o Estudante:</p> <p>ARTE DE PERTO, volume único – Maurilio Andrade Rocha... [et al.]. 1. Edição, São Paulo: Léya 2016.</p> <p>PROENÇA, Graça. Descobrindo a História da Arte. 1 ed. São Paulo: Ática 2008.</p>		<p>- Saberes Sensíveis, estéticos, histórico, artísticos e culturais.</p> <p>- Diálogos entre as diferentes linguagens artísticas em âmbito nacional e internacional: A publicidade da Arte</p> <p>- Diálogos entre História da Arte Contribuições do advento da Fotografia para a Arte Moderna. Impressionismo, Simbolismo, Pós-impressionismo.</p> <p>- Linguagens e seus diálogos. A poética do cotidiano e seus suportes.</p> <p>- Plano de expressão e conteúdo. A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais e os seus diálogos.</p> <p>- Processo de criação. Linguagens artísticas e processos de criação.</p>	



Itaú cultural –
www.itaucultural.com.br

História das Artes -
<http://www.historiadasartes.com>

Atividades didáticas

Metodologia baseada nos quatro pilares da educação do século XXI

Aula teórica e aula prática com recursos digitais como data show, slides, sites de pesquisa, vídeos, etc.;

Desenvolvimento e produção de elementos constitutivos das artes visuais e/ou música e/ou dança e/ou teatro relacionados com o processo de criação em três eixos interligados: Construção (fazer e desenvolver um percurso de criação), Expressão (comunicar e interpretar obras artísticas) e Conhecimento (saber contextualizar);

Conhecer os conceitos de publicidade e realizar as investigações a cerca do tema.

Conhecer a linha do tempo da história da arte, baseando inicialmente na vertente da antiguidade até os dias atuais.

Possibilidades de aula invertida;

Atividades Didático-cooperativas

Possibilitar um trabalho artístico baseado no tema publicidade



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

<p>Possibilitar um trabalho coletivo artístico baseado no conteúdo estudado: o advento da fotografia</p> <p>Utilizar os campos da arte (dança, teatro, música, artes visuais, artes integradas) como forma de atividade avaliativa prática em grupo, priorizando o trabalho em equipe na execução de atividades.</p>		
Atividades Complementares	Temas Transversais	
<p>Pesquisa na internet e/ou laboratório de informática quando necessário</p> <p>Produção teórica;</p> <p>Produção artística;</p> <p>mapa conceitual/ mapa mental de estudo;</p> <p>Possibilidades de aula invertida;</p>	<p>ÉTICA</p> <p>CIDADANIA</p>	
Critérios para Avaliação	Valores	
<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação teórica – 10 pontos • Simulado – 8 pontos • Participação nas aulas – 2 pontos • avaliação prática individual e/ou coletiva – 10 pontos <p style="text-align: center;">Total = 30 pontos</p>	<p>RESPEITO</p> <p>SOLIDARIEDADE</p>	
	Competências	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, identificar, relacionar e compreender a publicidade, a fotografia e o ensino da história da Arte e suas especificidades. • Possibilitar o estudo da história, respeitando a linha do tempo da arte bem como os acontecimentos pertinentes para a disciplina Arte da linha do tempo da história • Promover um paralelo entre a Arte 	<ul style="list-style-type: none"> * Reconhecer, identificar e diferenciar a arte expressionista de outros movimentos artísticos * Conceitos de publicidade e Arte * Reconhecer, identificar e diferenciar a arte impressionista e pós-impressionista de outros movimentos artísticos * Produzir material artístico a partir dos conteúdos trabalhados * Reconhecer a linha do tempo da Arte, principalmente o início da arte moderna. * Identificar os diferentes meios da arte durante o período do modernismo em contexto internacional e nacional



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

	<p>estudada e a produção artística do alunos</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender as diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, em sua dimensão sócia histórica, pesquisando, identificando e relacionando essas manifestações artísticas culturais, em diferentes tempos e espaços históricos.• Promover um paralelo entre a Arte estudada e a produção artística dos alunos• Compreender as diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens por diferentes grupos sociais e étnicos.	<p>*Trabalhar as 5 linguagens da arte: artes visuais, dança, teatro e artes integradas</p> <p>*Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em arte, gerando sua expressão em artes visuais.</p>
--	--	--